

ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF
MİMARLIK BÖLÜMÜ

[MMR 201]

MİMARİ TASARIM IV
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ



united_art:
eskişehir sanat birliktelik noktası

Yürütücüler:

Nil Akdede, Belamir Köse, Sena Kuday

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Konu

2025-26 Bahar dönemi için MMR 201 Mimari Tasarım I dersinin tasarım konusu “Sanatçı Rezidansı (artist-in-residence)” olarak belirlenmiştir. Sanat–mekân ilişkisi kimi zaman bir kentin kültürel yaşamını canlandırabilecek kadar güçlü bir potansiyele sahiptir; bu tür mekânların eksikliği ise kültürel üretimin görünürlüğünü ve etkileşim kapasitesini sınırlayabilir. Lületaşı ve cam sanatı gibi geleneksel sanatlarıyla tanınan Eskişehir, son yıllarda yenilikçi ve çağdaş sanat pratiklerine de alan açan, farklı mimari yaklaşımlar sunan sanat ve kültür yapılarıyla bu potansiyelin önemli örneklerinden birini oluşturmaktadır. Kentte yer alan bu yapılar yalnızca sergileme mekânları değil; üretim, karşılaşma ve paylaşım süreçlerini bir araya getiren mekânsal deneyimler sunmaktadır. Bu durum, farklı sanat disiplinlerinin bir araya geldiği üretim ve paylaşım mekânlarına duyulan ihtiyacı da ortaya koymaktadır. Bu kapsamda bir sanatçı veya kültür insanını seçmeleri ve bu kişi ile geçici olarak konaklayacak başka bir sanatçı için üretim, deneyim ve sergileme süreçlerini bir araya getiren ortak bir yaşam ve üretim mekânı tasarımları beklenmektedir. Geçici olarak mekânda kalacak sanatçıların yaklaşık üç ay süreyle bu ortak mekânda konakladığı, sınırlı sayıda ziyaretçiyle üretimlerini deneyim ve sergileme alanlarında paylaştığı ve ardından yerini bir sonraki sanatçıya bıraktığı döngüsel bir kullanım kurgusu geliştirilmesi öngörülmektedir. Sanatçıların farklı disiplinlerden seçilmesi, mekânsal kurguyu zenginleştirecektir. Projenin temel amacı, özellikle özel alan – yarı özel alan – kamusal alan arasındaki ilişkilerin mekânsal ve tektonik araçlar üzerinden sorgulanmasıdır. Tasarım sürecinde eşikler, geçirgenlikler, karşılaşma alanları ve dolaşım ilişkileri üzerinden mekânsal deneyimi zenginleştiren çözümler geliştirilmesi beklenmektedir.

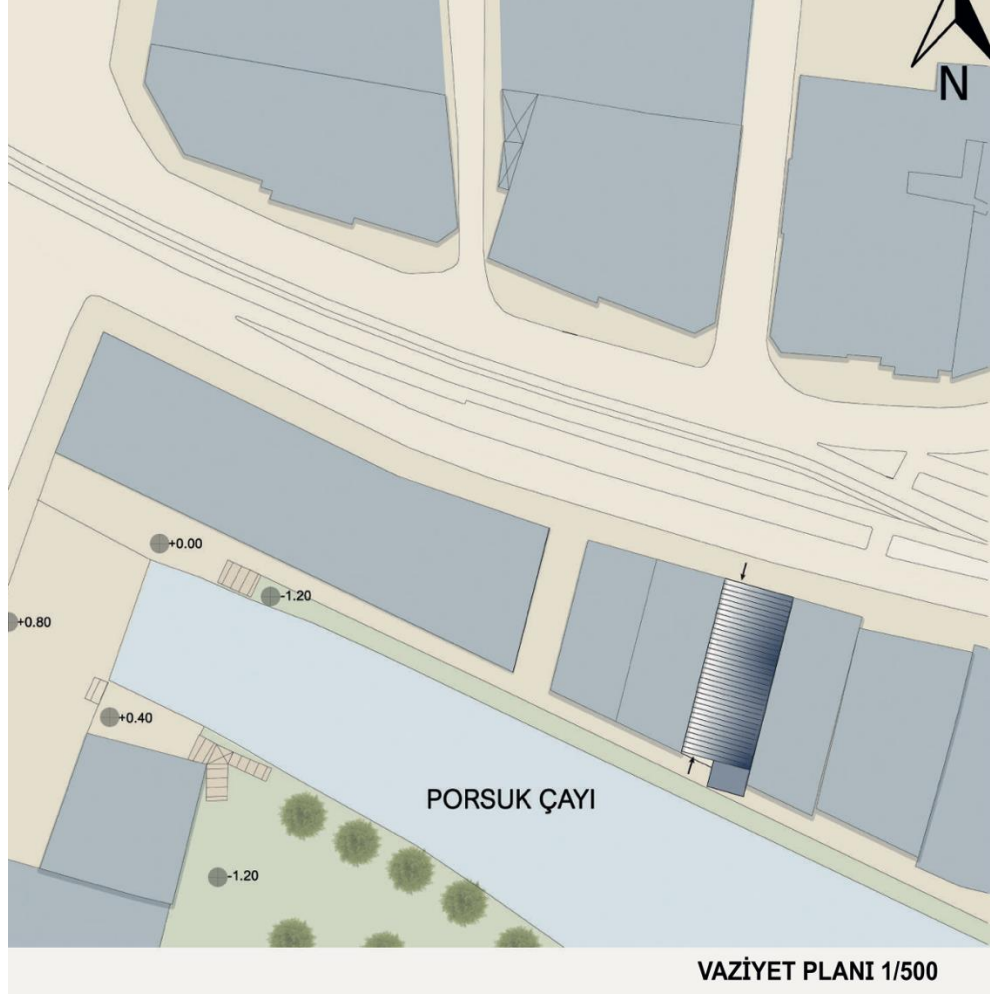
united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Yer



united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Yaşar Alçam

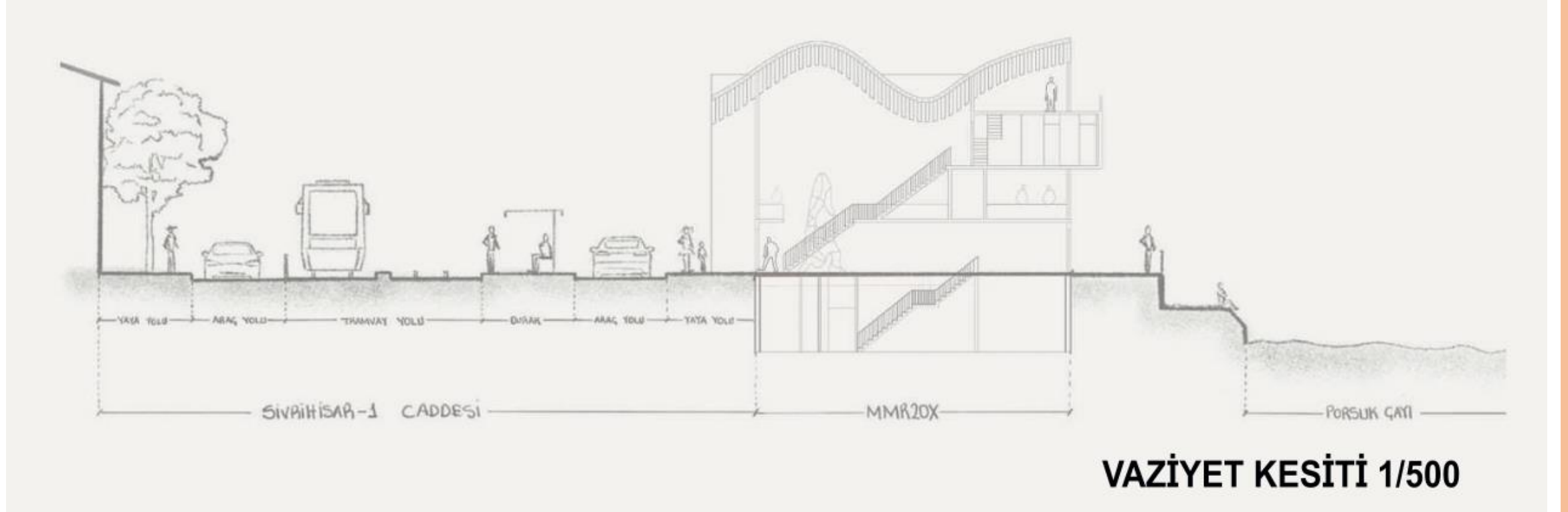


Eskişehir sanat birliktelik noktası projesi kapsamında Porsuk Çayı ile şehir aksı arasında kalan arazide bir yapı birimi projesi yapıldı. Yapı biriminin içerisinde 1 kalıcı sanatçı ve 1 geçici sanatçının konaklaması beklenmektedir. Yapı birimi içerisinde sanatçıların sanatlarını icra edebilecekleri atölyeler, ürettikleri sanat eserlerini sergileyebilecekleri sergi alanları ve bununla birlikte insanların birlikte vakit geçirebileceği bir sosyal alan ihtiyacı bulunmaktadır. Proje kapsamında arsa parselizasyon işlemi ile 4 parsel bölünerek bitişik nizam çalışılmıştır.

Cam işçiliği ile bilinen Eskişehir'de ünlü cam üfleme sanatçısı Dale Chihuly seçilerek bir cam atölyesi ve sergi alanı yapıldı. Yapının formu ele alınırken Dale Chihuly'nin eserlerindeki hareketten esinlenildi. Yapı, tekil bir kesit formunun tekrarıyla oluşan bir mekânsal sisteme dönüştürüldü. Çatı, duvar ve taşıyıcı sistem birbirinden ayrılmak yerine aynı kesitin çoğaltılmasıyla tek bir kabuk olarak çözüldü.

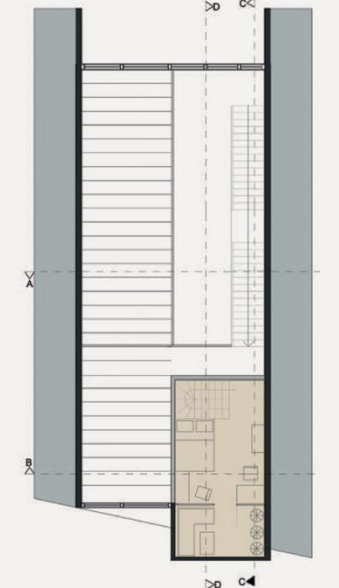
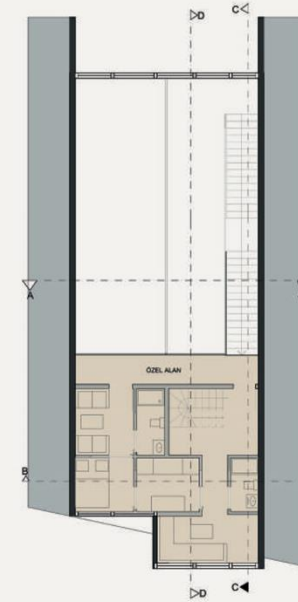
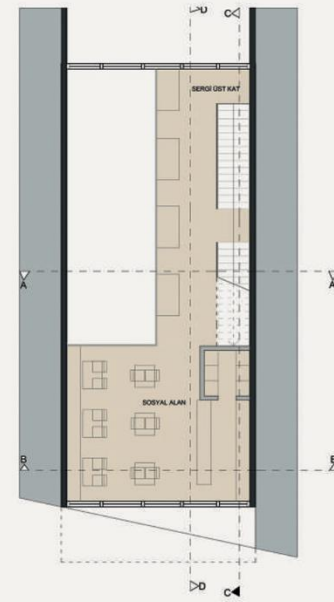
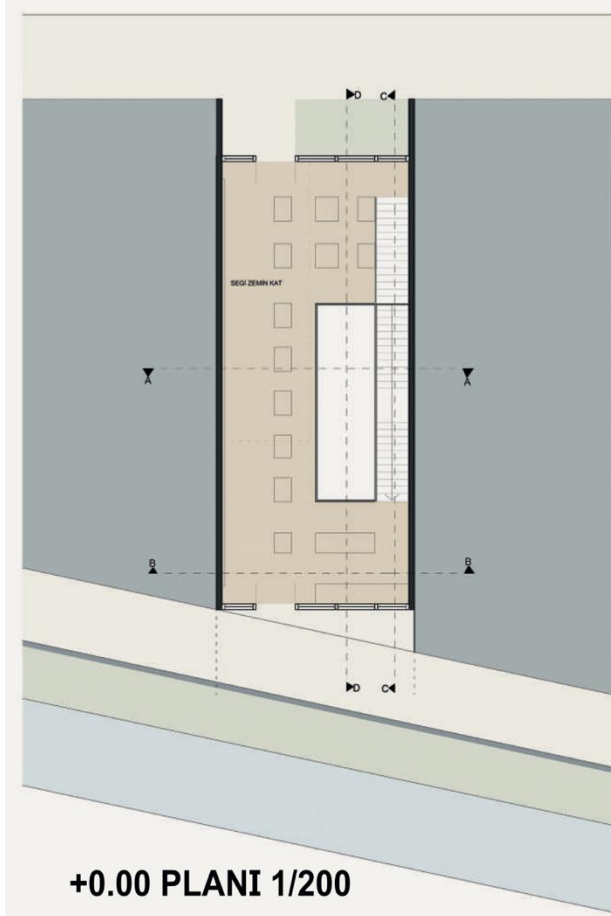
united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Yaşar Alçam



united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Yaşar Alçam

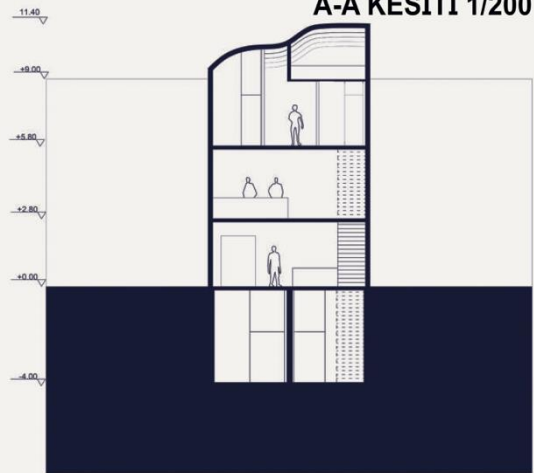


united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Yaşar Alçam



A-A KESİTİ 1/200



B-B KESİTİ 1/200



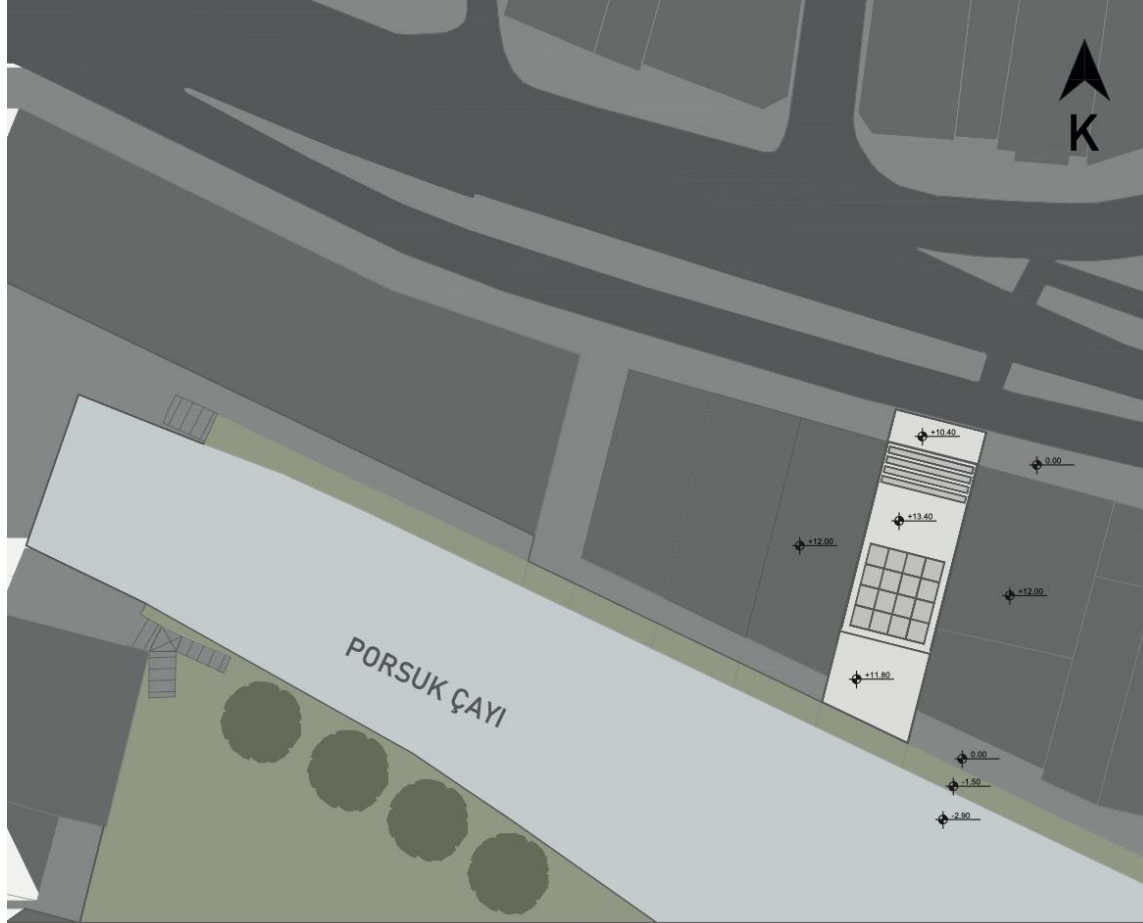
C-C KESİTİ 1/200



D-D KESİTİ 1/200

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Pınar Bahadır



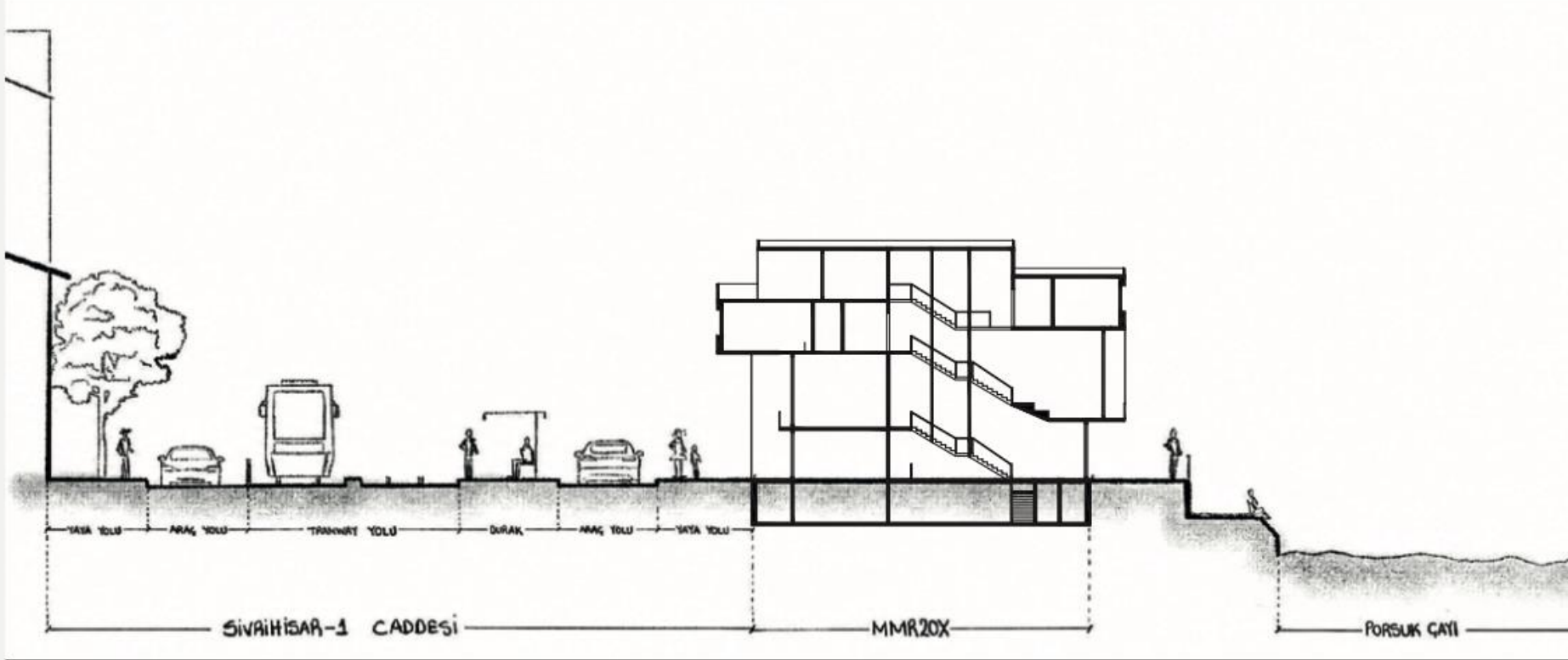
VAZİYET PLANI 1/500

Yapı, Eskişehir kent merkezinde Porsuk Çayı kıyısında, cadde ve tramvay hattına yakın, erişilebilirliği yüksek bir parselde konumlanmaktadır. Bitişik nizam yapılaşma düzeninde yer alan parselin güney cephesi Porsuk Çayı'na, kuzey cephesi ise cadde ve tramvay hattına yönelmektedir.

Eskişehir kent merkezinde Porsuk Çayı kıyısında, taksi durağı, dolmuş durağı ve tramvay hattının bulunduğu işlek bir cadde üzerinde konumlanmaktadır. Bu konum, yapıyı hem üniversitelere hem de kent müzelerine yakın, kolay erişilebilir bir noktaya taşımaktadır.

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Pınar Bahadır



Yapı, iki sanatçı için konut birimi ile kamusal sergi işlevlerini bir arada barındırmaktadır. Bitişik nizamdan dolayı doğal ışık, çatı düzlemindeki cam açıklık aracılığıyla galeri boşluğuna düşürülmektedir.

Ziyaretçi bu boşluğun çevresinde dönerek ilerlerken hem mekânı deneyimlemekte hem de sergi alanındaki heykeli farklı açılardan algılamaktadır.

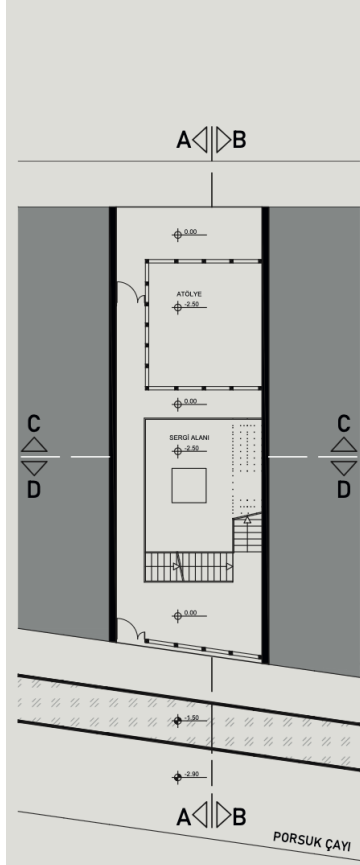
Tepeden gelen ışık doğrudan heykelin üzerine düştüğünden, günün farklı saatlerinde değişen gölge ve aydınlık ilişkisiyle heykel deneyimi dinamik bir nitelik kazanmaktadır.

Merdiven tasarımı, çelik halat kullanımı, yapıda kullanılan malzemelerin bütünlüğünü korumak ve merdivenin ön plana çıkarılması ve tasarımda vurgulanması hedeflenmiştir.

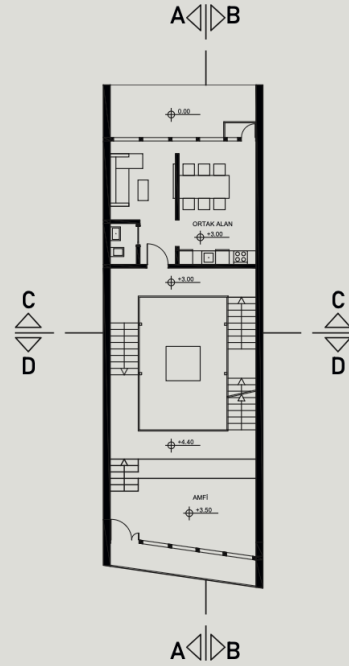
VAZİYET KESİTİ 1/500

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

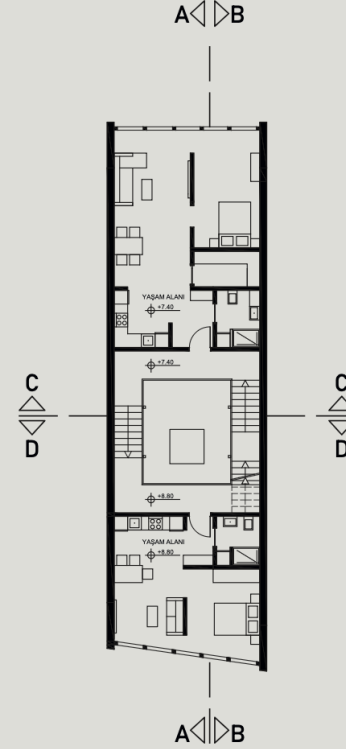
Pınar Bahadır



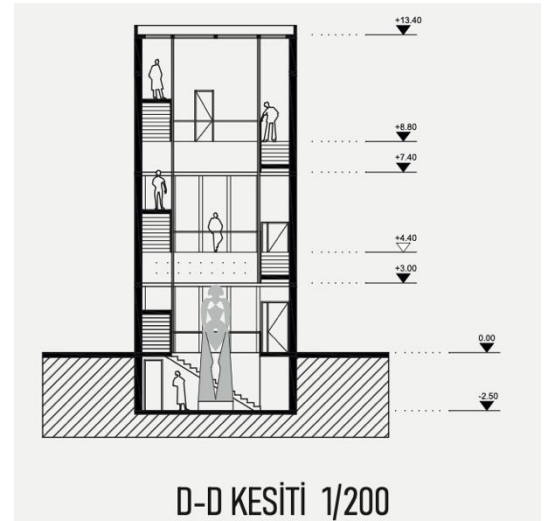
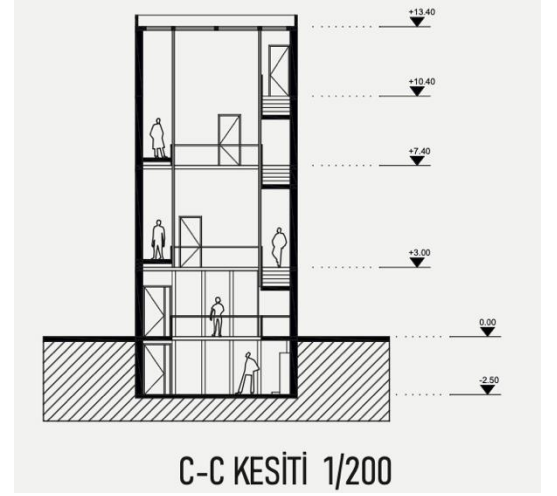
0.00 KOT PLANI 1/200



+3.00 KOT PLANI 1/200

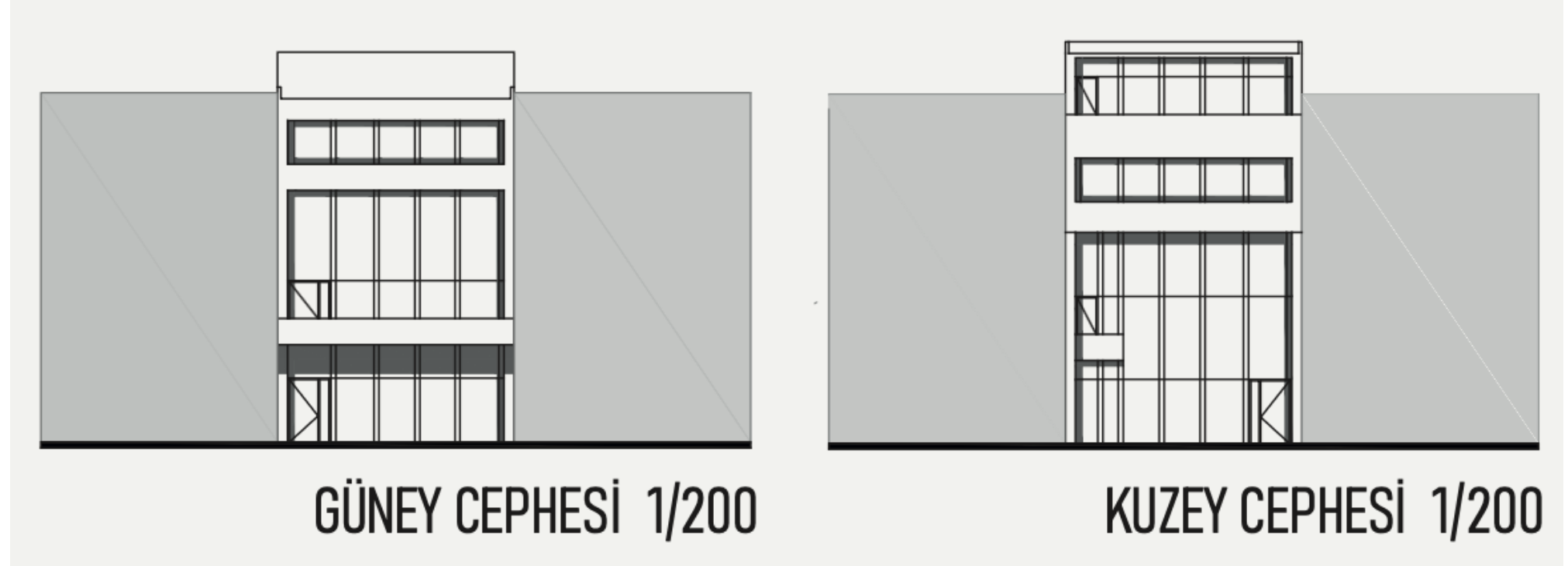


+7.40/+8.80 KOT PLANI 1/200



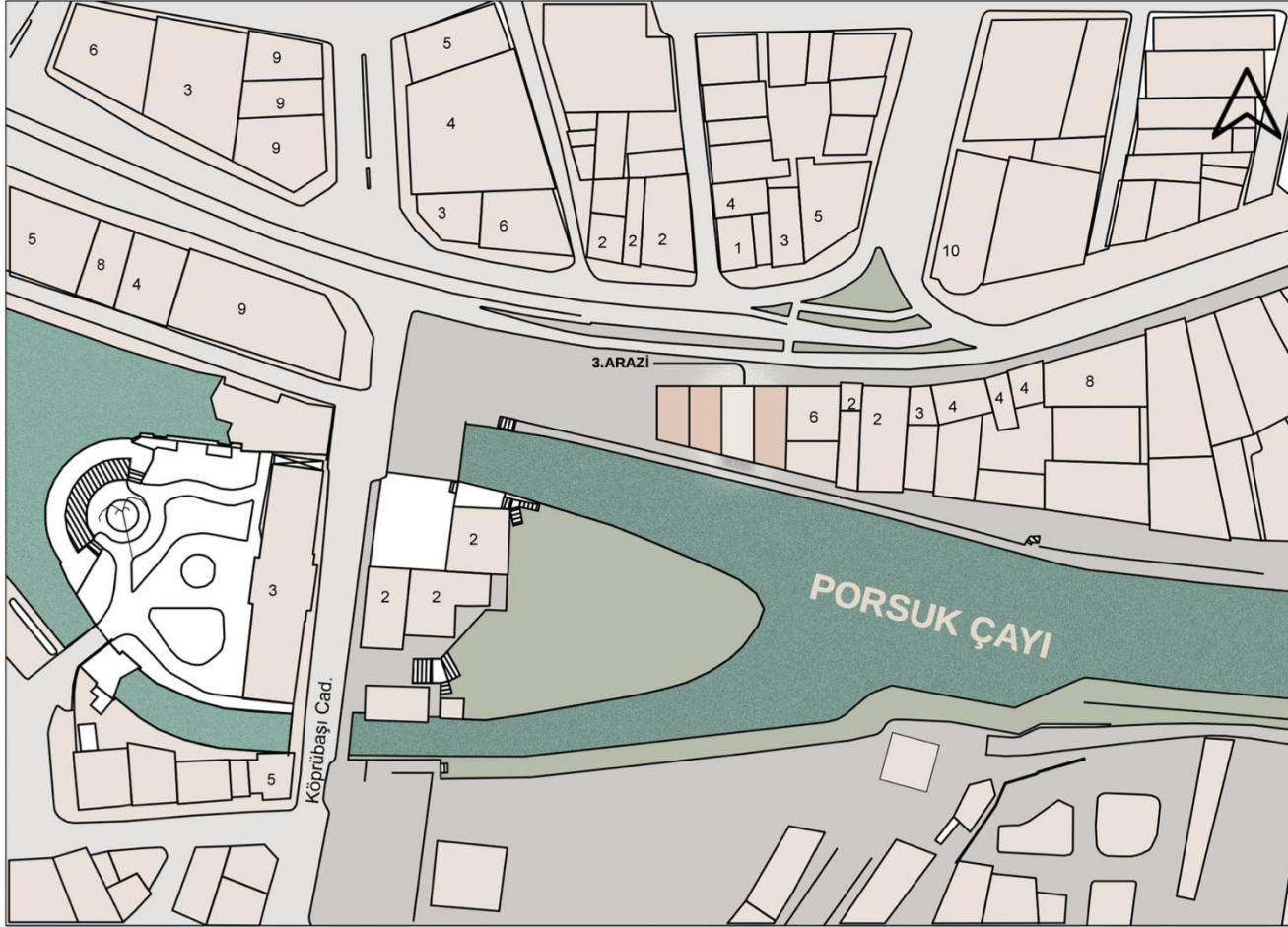
united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

Pınar Bahadır

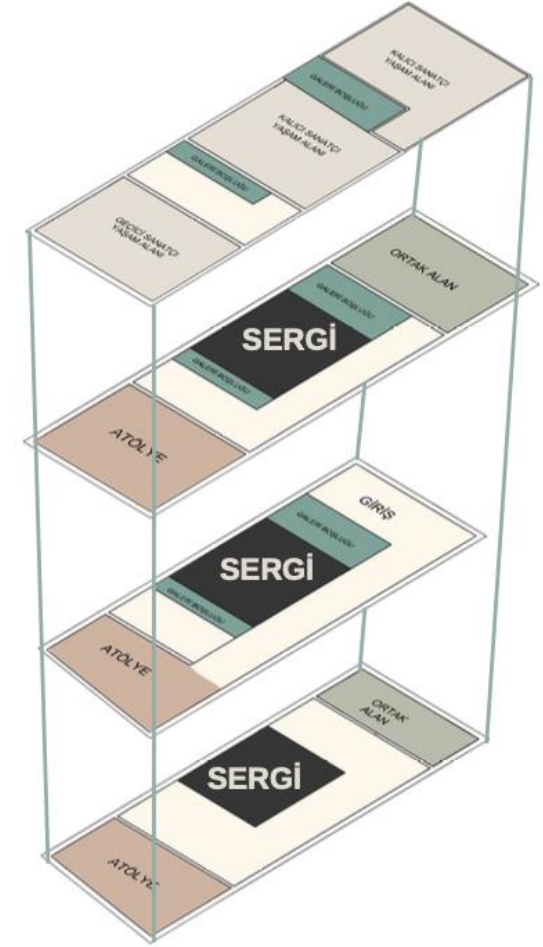


united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

İpek İlgin

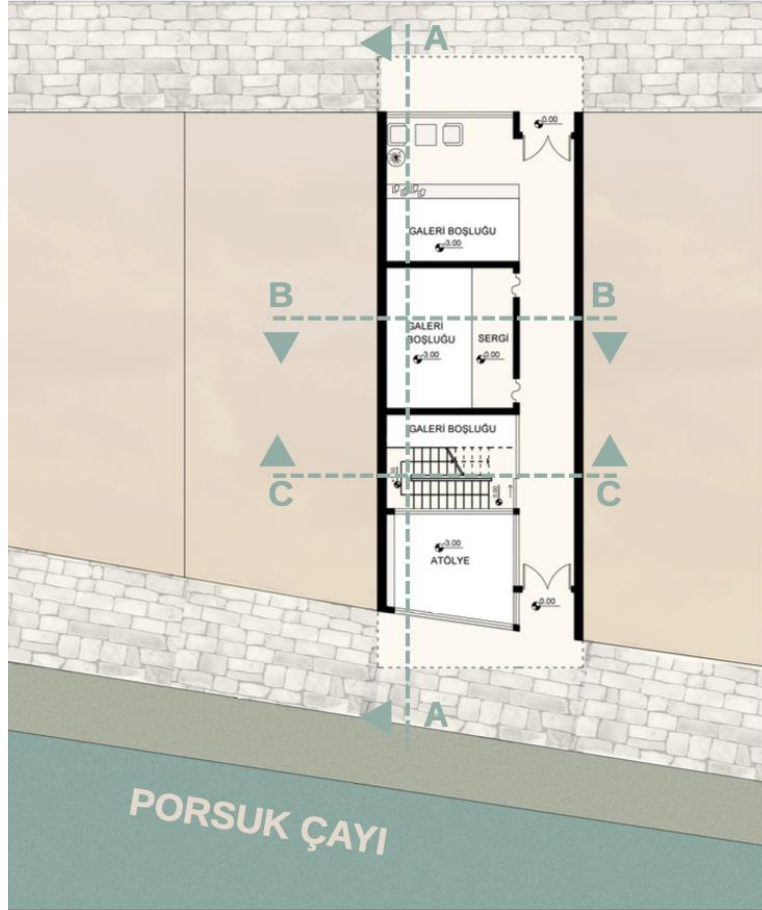


1/500 VAZİYET PLANI

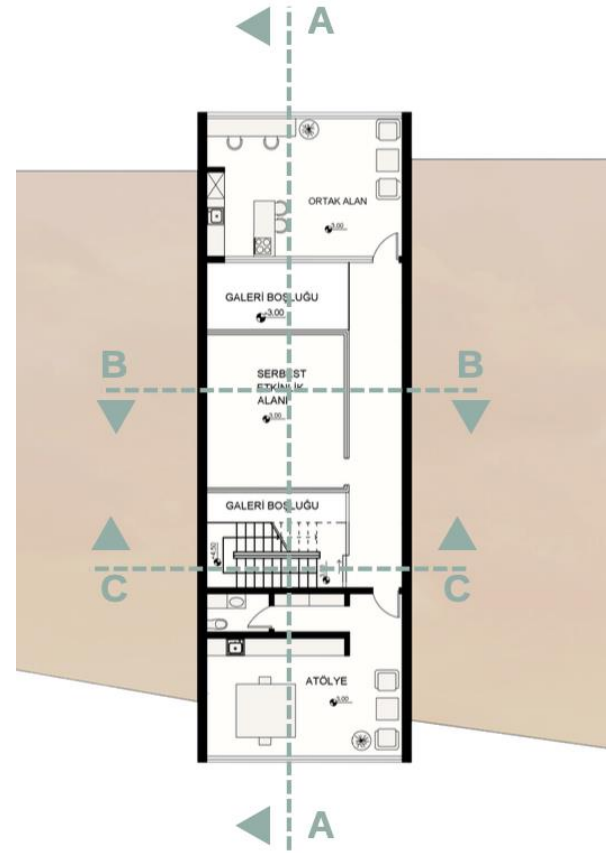


united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

İpek İlgin



1/100 +/-0.00 KOT PLANI



1/100 +3.00 KOT PLANI



1/100 +6.00 KOT PLANI

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası

İpek İlgin

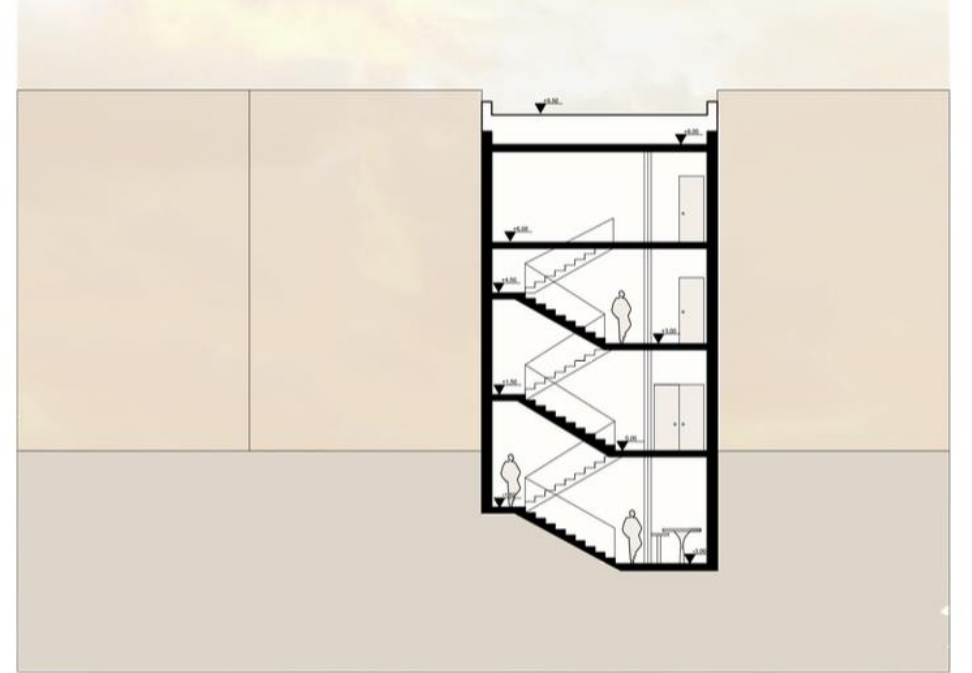


1/100 AA KESİTİ

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası
İpek İlgin



1/100 BB KESİTİ

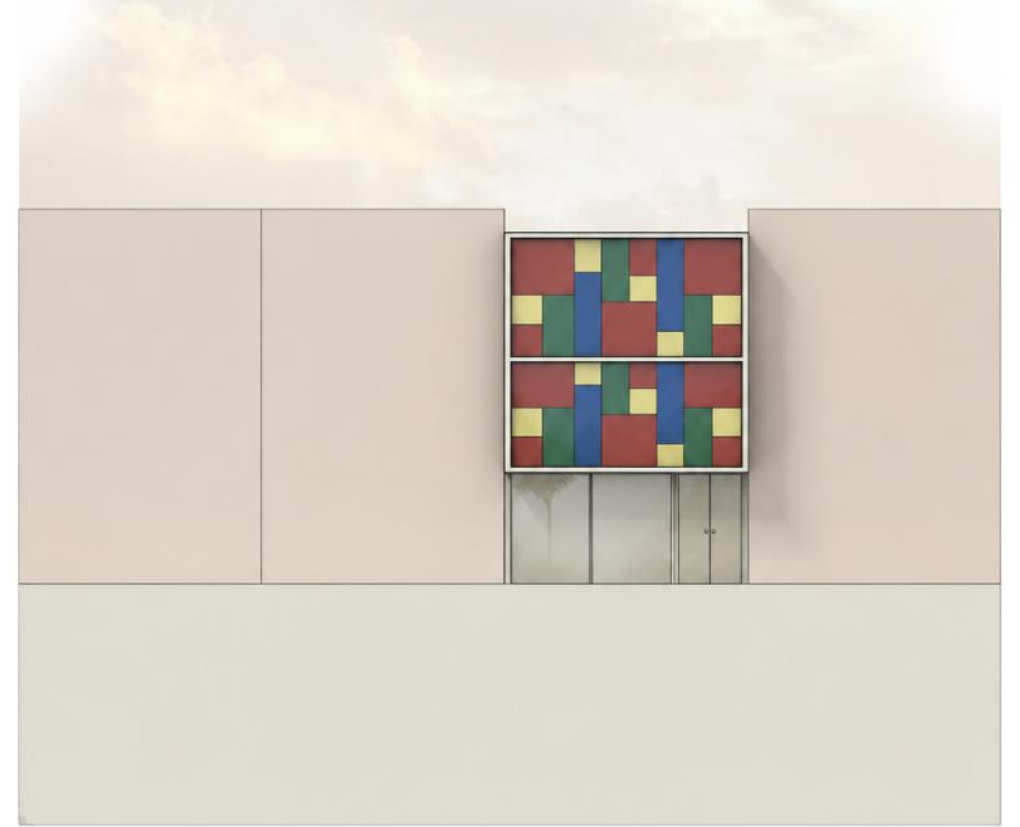


1/100 CC KESİTİ

united_art: eskişehir sanat birliktelik noktası
İpek İlgin



1/100 KUZUY CEPHESİ



1/100 GÜNEY CEPHESİ